



Código - Asignatura	061106 – Turismo y patrimonio				
Tipo	Formación Básica		Curso	1º	
Bloque Temático	Turismo y Cultura		Créditos	6 ECTS	
Docente responsable de la asignatura	Nur Abellán				
Presencial	60 horas	Dirigido	40 horas	Autónomo	50 horas

BREVE DESCRIPCIÓN

Descubrir, conocer, disfrutar y experimentar la cultura y el patrimonio son unos de los motivos principales de desplazamiento de los turistas y, a la vez, representa una vitrina importante para la promoción de los destinos. Esta asignatura proporciona las claves básicas para poder interpretar el patrimonio arquitectónico, arqueológico, urbano y artístico en ámbitos locales y globales para contribuir a la sostenibilidad cultural de los destinos turísticos. A través de salidas y estudios de casos, se podrán aplicar las herramientas de análisis proporcionadas. Estos conocimientos construyen la base para las asignaturas de especialidad: gestión del turismo cultural y mediación del patrimonio. El alumnado podrá, por tanto, desarrollar un análisis objetivo y subjetivo de los elementos patrimoniales y saber comunicarlos de manera escrita y oral, así como integrarlos en un proyecto turístico.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB01- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB03- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01- Valorar el impacto social y medioambiental de actuaciones en su ámbito, sostenibilidad.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PROGRAMA
Grado de Turismo
Curso [2024/25]

CG04- Tener compromiso ético.

CG05- Trabajar en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01- Comprender los principios del turismo y la importancia del impacto sociocultural y medioambiental que se derivan.

CE12- Identificar, revalorizar y gestionar el patrimonio cultural y natural para uso turístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer y saber aplicar los tratados generales de las grandes corrientes artísticas y culturales de la historia para valorar el patrimonio.
2. Conocer el patrimonio histórico-artístico prioritario.
3. Analizar el patrimonio cultural como recurso turístico.
4. Conocer la metodología del comentario de una obra de arte para aplicarlo a su análisis y clasificación.
5. Manejar la terminología específica sobre el patrimonio respecto a su interpretación y gestión.
6. Identificar y presentar un elemento patrimonial como recurso turístico.
7. Desarrollar una sensibilidad hacia el patrimonio y su problemática, convirtiéndose en transmisor de la necesidad de su conservación.



CONTENIDOS TEMÁTICOS

Bloque 1: Relación entre patrimonio cultural y turismo

1.1 Identidad y patrimonio cultural

1.1.1 ¿Qué es identidad?

1.1.2 ¿Qué es cultura?

1.1.3 ¿Qué es el patrimonio cultural? Clasificación, criterios de selección y valores

1.2 El papel del patrimonio cultural en la evolución del turismo

1.2.1 Tipologías de turismo

1.2.2 Patrimonio cultural y turismo

Bloque 2: Identificación y análisis del patrimonio cultural en el entorno

2.1. Los recursos patrimoniales del entorno

2.2 Las ruinas: definición y análisis

2.3 Los monumentos: definición y análisis

Bloque 3: El museo y el patrimonio

3.1 Origen y evolución del museo

3.2 Tipología de museos

3.3 Museología y museografía

3.4 Las nuevas tecnologías y el museo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las metodologías de aprendizaje previstas contemplan una diversidad de procesos entre los que cabe destacar aquellos cognitivos vinculados a la comprensión de los principios del turismo y el sistema turístico global, la inclusión de competencias con un mayor componente de capacidades técnicas; así las actividades y dinámicas, tanto de tipo individual como grupal, asociadas para esta asignatura son las siguientes:

Clases expositivas

Estudio de casos

Debate dirigido

Ejercicios prácticos

Aprendizaje basado en problemas

Visitas a recintos patrimoniales

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación mide el proceso de aprendizaje del estudiante teniendo en cuenta las competencias y los contenidos de cada asignatura.



Los estudiantes pueden escoger entre la evaluación continua o la evaluación única:

Evaluación Continua: el proceso de enseñanza - aprendizaje es evaluado a través de un seguimiento continuo de las actividades realizadas por los estudiantes durante el semestre y una evaluación individual final. Los estudiantes deben asistir a las clases para ser evaluados mediante la evaluación continua.

Evaluación Única: aquellos estudiantes que no pueden asistir regularmente a clase pueden escoger ser evaluados a través de la evaluación única. El proceso de enseñanza - aprendizaje es evaluado mediante la evaluación de todas las actividades y una prueba individual final.

Para acogerse en esta modalidad hace falta solicitarlo a través del apartado de evaluación del Campus Virtual dentro de los primeros 15 días desde el inicio de la asignatura

La planificación de las actividades de evaluación será pública para los estudiantes desde la fecha de inicio de la asignatura.

Actividades	Tipo	Continuada	Única	Semana de entrega
Actividad Bloque 1	Individual	15%	20%	Final Bloque 1
Actividad Bloque 2	Grupal	20%	20%	Final Bloque 2
Actividad Bloque 3	Grupal	20%	-	Enero
Participación en clase	Individual	5%	-	Transversal
Examen Final	Individual	40%	60%	Semana de examen
Total		100%	100%	

Para aprobar la asignatura es requisito indispensable haber obtenido una nota final mínima de “5”, siempre y cuando el estudiante haya realizado la prueba/s o trabajo/s individuales establecidos en la asignatura. Esta prueba/s o trabajo/s final deben estar calificadas con un mínimo de “4” para poder calcular la media de todas las actividades de evaluación realizadas durante el curso.

Revisión y Reevaluación de la Asignatura

El estudiante tiene derecho a la revisión de todas las evidencias de evaluación que hayan sido diseñadas para la valoración de su aprendizaje.



Si el estudiante no consigue lograr los objetivos de aprendizaje de la asignatura, para optar a una reevaluación de asignatura será imprescindible haber obtenido una calificación final de la asignatura entre “4-4.9”, y haberse presentado a la prueba/s o trabajo/s finales individuales del curso.

El proceso de reevaluación sólo implicará modificación del acta de calificación final en caso de que la nueva prueba de evaluación sea aprobada y, en cualquier caso, la calificación máxima será de “5”. Esta calificación hará media con el resto de calificaciones de las actividades de evaluación que haya realizado el estudiante durante el período lectivo correspondiente, teniendo en cuenta los porcentajes establecidos en cada asignatura, configurando la nota final de la asignatura.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BLOQUE 1

Choay, F. (2007). Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

Coma, L. & Santacana, J. (2017). Ciudad educadora y turismo responsable. Gijón: Ediciones Trea.

Crespi, M. & Planells, M. (2003). Patrimonio cultural. Madrid: Síntesis.

Crespi, M. & Planells, M. (2011). Recursos Turísticos. Madrid: Síntesis.

Du Cros, H. & McKercher, B. (2015). Cultural tourism. Second edition. New York: Routledge.

García, M. P. (2011). El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea.

Morales J. (1998). Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla: Junta de Andalucía.

Santacana, J. & Llonch, N. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Gijón: Trea.

BLOQUE 2

Alonso, Jose Ramon. (2012). Introducción a la historia de la arquitectura: De los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Reverte Editorial Sa.



Gombrich, E.H. (2008). Historia del arte. (16ª edición). Londres: Phaidon.

Hernández, F.X & Rojo, M.C. (2012). Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. Gijón: Trea.

López-Menchero, V.M. (2012). Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre. Gijón: Trea.

Ruskin, J. (2016). Las piedras de Venecia y otros ensayos. Madrid: Biblok Book Export.

Santacana, J. (coord.) (2005). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel.

Santacana, J. & Masriera, C. (2012). La arqueología reconstructiva y el factor didáctico. Gijón: Trea.

Santacana, J. & Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Trea.

Sullivan, S., & Mackay, R. (2013). Archaeological sites: Conservation and management. Los Angeles, Calif: Getty Conservation Institute.

Zaphiropoulou, P. (2016). Classic greek masterpieces of sculpture. New York: Abrahams.

BLOQUE 3

de la Peña Esteban, F. D., Hidalgo Giralt, C., & Palacios García, A. J. (2015). Las nuevas tecnologías y la educación en el ámbito del patrimonio cultural. «Madrid Industrial, Itinerarios». Un ejemplo de m-learning aplicado al patrimonio industrial. Revista Tecnología, Ciencia Y Educación, (2), 51-82. <https://doi.org/10.51302/tce.2015.52>

Calle, M. de la (2002). La ciudad histórica como destino turístico. Barcelona: Ariel.

Coceres, Claudia María. (2002). Patrimonio y nuevas tecnologías. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (18), 217-232. Recuperado en 08 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042002000100015&lng=es&tlng=es.

Coma, L. & Santacana, J. (2010). Ciudad Educadora y Patrimonio. Cookbook of heritage. Gijón: Trea.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Georgescu Paquin, A. (2015). La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea. Gijón: Trea.

Imbert-Bouchard, D.; Llonch, N.; Martín, C. y Osácar, E. [2013]: «Cultural tourism & Apps. A brief over-view of the current situation», Her&Mus. Heritage & Museography, 5 (2), págs. 44-54. Disponible en: <http://www.trea.es/material/descargas/Hermus%2013%20web.pdf> [Consulta: 23 de marzo de 2014].

Martínez, T. y Santacana, J. [2014]: «Modelos de educación patrimonial basados en telefonía móvil. El patrimonio cultural», en J. Santacana y L. Coma (coords.), El m-learning y la educación patrimonial, Gijón, Ediciones Trea. |