



Codi - Assignatura	061106 – Turisme i patrimoni				
Tipus	Formació Bàsica		Curs	1r	
Bloc Temàtic	Turisme i Cultura		Crèdits	6 ECTS	
Docent responsable de l'assignatura			Nur Abellán		
Presencial	60 hores	Dirigit	40 hores	Autònom	50 hores

BREU DESCRIPCIÓ

Descobrir, conèixer, gaudir i experimentar de la cultura i del patrimoni són uns dels motius principals de desplaçament dels turistes i, a la vegada, una vitrina important per a la promoció de les destinacions. Aquesta assignatura proporciona les claus bàsiques per a poder interpretar el patrimoni arquitectònic, arqueològic, urbà i artístic en àmbits locals i globals per contribuir a la sostenibilitat cultural de les destinacions turístiques. A través de sortides i estudis de casos, es podran aplicar les eines d'anàlisi proporcionades. Aquests coneixements són la base per a les assignatures d'especialitat, gestió del turisme cultural i mediació del patrimoni. L'alumne podrà, per tant, desenvolupar una anàlisi objectiva i subjectiva dels elements patrimonials i saber comunicar-los de manera escrita i oral, així com integrar-lo en un projecte turístic.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES

CB01- Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB03- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.

COMPETÈNCIES GENERALS

CG02- Valorar l'impacte social i mediambiental d'actuacions en el seu àmbit, sostenibilitat.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PROGRAMA
Grau de Turisme
Curs [2024/25]

CG04- Tenir compromís ètic.

CG05- Treballar en equip.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE01- Comprendre els principis del turisme i la importància de l'impacte sociocultural i mediambiental que es deriven.

CE12- Identificar, revaloritzar i gestionar el patrimoni cultural i natural per a ús turístic

RESULTATS D'APRENENTATGE

1. Conèixer i saber aplicar els tractats generals dels grans corrents artístics i culturals de la història per a valorar el patrimoni.
2. Conèixer el patrimoni historicoartístic prioritari.
3. Analitzar el patrimoni cultural com a recurs turístic.
4. Conèixer la metodologia del comentari d'una obra d'art per a aplicar-lo a la seva anàlisi i classificació.
5. Manejar la terminologia específica sobre el patrimoni respecte a la seva interpretació i gestió.
6. Identificar i presentar un element patrimonial com a recurs turístic.
7. Desenvolupar una sensibilitat cap al patrimoni i la seva problemàtica, convertint-se en transmissor de la necessitat de la seva conservació.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PROGRAMA
Grau de Turisme
Curs 2024/25

CONTINGUTS TEMÀTICS

Bloc 1: Relació entre patrimoni cultural i turisme

1.1 Identitat i patrimoni cultural

1.1.1 Què és identitat?

1.1.2 Què és cultura?

1.1.3 Què és el patrimoni cultural? Classificació, criteris de selecció i valors

1.2 El paper del patrimoni cultural a l'evolució del turisme

1.2.1 Tipologies de turisme

1.2.2 Patrimoni cultural i turisme

Bloc 2: Identificació i anàlisi del patrimoni cultural a l'entorn

2.1. Els recursos patrimonials de l'entorn

2.2 Els monuments: definició i anàlisi

2.3 Les ruïnes: definició i anàlisi

Bloc 3: El museu i el patrimoni

3.1 Origen i evolució del museu

3.2 Tipologia de museus

3.3 Museologia i museografia

3.4 Les noves tecnologies i el museu

ACTIVITATS FORMATIVES

Les metodologies d'aprenentatge associades a aquesta assignatura contemplen un ampli ventall d'accions diferents a fi de donar resposta a l'assoliment de les competències assignades, i que impliquen el desenvolupament de diferents tipus de capacitats referides a l'aprenentatge de processos i aplicabilitat d'actituds dins de l'entorn de les organitzacions a partir de les activitats següents:

Clases expositives

Estudis de casos

Debats

Exercicis pràctics

Aprenentatge basat en problemes

Visita a recintes patrimonials

SISTEMA D'AVUACIÓ

El sistema d'avaluació mesura el procés d'aprenentatge de l'estudiant tenint en compte les diferents competències i continguts de cada assignatura.



Els estudiants poden escollir entre l'avaluació contínua o l'avaluació única:

Avaluació Contínua: el procés d'ensenyament – aprenentatge és avaluat a través d'un seguiment continu de les activitats realitzades pels estudiants durant el semestre i una avaluació individual final. Els estudiants han d'assistir a les classes per tal de ser avaluats mitjançant l'avaluació contínua.

Avaluació Única: aquells estudiants que no poden assistir regularment a classe poden escollir ser avaluats a través de l'avaluació única. El procés d'ensenyament – aprenentatge és avaluat mitjançant l'avaluació de totes les activitats i una prova individual final.

Per acollir-se a aquesta modalitat cal sol·licitar-ho a través de l'apartat d'avaluació del Campus Virtual dins dels primers 15 dies des de l'inici de l'assignatura.

La planificació de les activitats d'avaluació serà pública pels estudiants des de la data d'inici de l'assignatura.

Activitats	Tipus	Continuada	Única	Setmana d'entrega
Activitat Bloc 1	Individual	15%	20%	Final Bloc 1
Activitat Bloc 2	Grupal	20%	20%	Final Bloc 2
Activitat Bloc 3	Grupal	20%	-	Gener
Participació en classe	Individual	5%	-	Tot el semestre
Prova individual final	Individual	40%	60%	Setmana d'examen
Total		100%	100%	

Per aprovar l'assignatura és requisit indispensable haver obtingut una nota final mínima de "5", sempre i quan l'estudiant hagi realitzat la/es prova/es individual/s establerta/es a l'assignatura. Aquesta/es prova/es o treball/s final/s han d'estar qualificades amb un mínim de "4" per a poder calcular la mitjana de totes les activitats d'avaluació realitzades durant el curs.

Revisió i Reavaluació de l'Assignatura

L'estudiant té dret a la revisió de totes les evidències d'avaluació que hagin estat dissenyades per a la valoració del seu aprenentatge.

Si l'estudiant no aconsegueix assolir els objectius d'aprenentatge de l'assignatura, per a optar a una reavaluació d'assignatura serà imprescindible haver obtingut



una qualificació final de l'assignatura entre "4-4,9", i haver-se presentat a la/es prova/es o treball/s final/s individual/s del curs.

El procés de reavaluació només implicarà modificació de l'acta de qualificació final en el cas que la nova prova d'avaluació sigui aprovada i, en qualsevol cas, la qualificació màxima serà de "5". Aquesta qualificació farà mitjana amb la resta de qualificacions de les activitats d'avaluació que hagi realitzat l'estudiant durant el període lectiu corresponent, tenint en compte els percentatges establerts en cada assignatura, configurant la nota final de l'assignatura.

FONTS D'INFORMACIÓ

BLOC 1

Choay, F. (2007). Alegoría del Patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

Coma, L. & Santacana, J. (2017). Ciudad educadora y turismo responsable. Gijón: Ediciones Trea.

Crespi, M. & Planells, M. (2003). Patrimonio cultural. Madrid: Síntesis.

Crespi, M. & Planells, M. (2011). Recursos Turísticos. Madrid: Síntesis.

Du Cros, H. & McKercher, B. (2015). Cultural tourism. Second edition. New York: Routledge.

García, M. P. (2011). El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea.

Morales J. (1998). Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante. Sevilla: Junta de Andalucía.

Santacana, J. & Llonch, N. (2016). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. Gijón: Trea.

BLOC 2

Alonso, Jose Ramon. (2012). Introducción a la historia de la arquitectura: De los orígenes al siglo XXI. Barcelona: Reverte Editorial Sa.

Gombrich, E.H. (2008). Historia del arte. (16ª edición). Londres: Phaidon.



Hernández, F.X & Rojo, M.C. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea.

López-Menchero, V.M. (2012). *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*. Gijón: Trea.

Ruskin, J. (2016). *Las piedras de Venecia y otros ensayos*. Madrid: Biblok Book Export.

Santacana, J. (coord.) (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

Santacana, J. & Masriera, C. (2012). *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*. Gijón: Trea.

Santacana, J. & Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea.

Sullivan, S., & Mackay, R. (2013). *Archaeological sites: Conservation and management*. Los Angeles, Calif: Getty Conservation Institute.

Zaphiropoulou, P. (2016). *Classic greek masterpieces of sculpture*. New York: Abrahams.

BLOC 3

de la Peña Esteban, F. D., Hidalgo Giralt, C., & Palacios García, A. J. (2015). Las nuevas tecnologías y la educación en el ámbito del patrimonio cultural. «Madrid Industrial, Itinerarios». Un ejemplo de m-learning aplicado al patrimonio industrial. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (2), 51–82. <https://doi.org/10.51302/tce.2015.52>

Calle, M. de la (2002). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona: Ariel.

Coceres, Claudia María. (2002). Patrimonio y nuevas tecnologías. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (18), 217-232. Recuperado en 08 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042002000100015&lng=es&tlng=es.

Coma, L. & Santacana, J. (2010). *Ciudad Educadora y Patrimonio. Cookbook of heritage*. Gijón: Trea.



Centre adscrit



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

PROGRAMA
Grau de Turisme
Curs 2024/25

Georgescu Paquin, A. (2015). La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea. Gijón: Trea.

Imbert-Bouchard, D.; Llonch, N.; Martín, C. y Osácar, E. [2013]: «Cultural tourism & Apps. A brief over-view of the current situation», Her&Mus. Heritage & Museography, 5 (2), págs. 44-54. Disponible en: <http://www.trea.es/material/descargas/Hermus%2013%20web.pdf> [Consulta: 23 de marzo de 2014].

Martínez, T. y Santacana, J. [2014]: «Modelos de educación patrimonial basados en telefonía móvil. El patrimonio cultural», en J. Santacana y L. Coma (coords.), El m-learning y la educación patrimonial, Gijón, Ediciones Trea, págs. 75-